centrum edukacji artystycznej

Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie

Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Franciszka Liszta w Głogowie

VI Głogowski Konkurs Trębaczy

20-22 kwietnia 2021 r.

REGULAMIN KONKURSU w formule hybrydowej

Kolorem czerwonym *zaznaczono zmiany dotyczące sposobu realizacji konkursu.*

1. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej. Konkurs ma zasięg ogólnopolski i znajduje się w wykazie konkursów rekomendowanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2. Czynności związane z organizacją i przeprowadzeniem konkursu realizuje Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Franciszka Liszta w Głogowie.

3. Celem konkursu jest:
   - propagowanie kultury muzycznej,
   - prezentacja dorobku artystycznego uczniów szkół muzycznych poprzez stworzenie możliwości współzawodnictwa,
   - konfrontacja poziomu nauczania w różnych ośrodkach,
   - motywowanie uczniów do pracy nad własnym rozwojem artystycznym i instrumentalnym,
   - wymiana doświadczeń pedagogicznych,
   - popularyzacja instrumentów dętych w środowisku głogowskim.

4. Konkurs jest przeznaczony dla uczniów szkół muzycznych I stopnia oraz uczniów klas 1-2 szkół muzycznych II stopnia. Laureaci poprzednich edycji konkursu mogą wystąpić wyłącznie w wyższej kategorii wiekowej.

5. Uczestnikami konkursu nie mogą być uczniowie członków komisji oceniającej (jury), ani osoby spokrewnione z członkami jury.

6. Uczestnicy oceniani będą w trzech kategoriach:

   grupa I uczniowie klas 1-3 cyklu sześcioletniego[1] oraz 1-2 cyklu czteroletniego szkoły I stopnia, w wieku nie więcej niż 11 lat (urodzeni po roku 2009),

   UWAGA! Uczniowie, którzy przekroczyli limit wieku, mogą wystąpić w starszej kategorii, przygotowując repertuar obowiązujący w grupie II.

   grupa II uczniowie klas 4-6 cyklu sześcioletniego[2] oraz 3-4 cyklu czteroletniego szkoły I stopnia (bez ograniczeń wiekowych),

   grupa III uczniowie klas 1-2 szkoły II stopnia[3] oraz klas 7-8 ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia (bez ograniczeń wiekowych).

7. Program konkursu :

   grupa I

   1) utwór obowiązkowy (jeden z poniższych, do wyboru uczestnika):

      Thierry Muller – „Teuf-teuf"
      Jean Gabriel-Marie – „La Cinquantine"
      H. A. VanderCook – „Marigold"

   2) utwór kompozytora polskiego, z akompaniamentem fortepianu (dopuszczalna jest transkrypcja, w przypadku formy cyklicznej należy wykonać jedną część cyklu)

   Jeden z utworów należy wykonać z pamięci, **czas trwania programu do 8 min.**

   grupa II

   1) utwór obowiązkowy (jeden z poniższych, do wyboru uczestnika):

      Edwin Hare – Romance
      H. A. VanderCook – „Jessamine"
      Clare Grundman – „Conversation"

   2) utwór kompozytora polskiego, z akompaniamentem fortepianu (dopuszczalna jest transkrypcja, w przypadku formy cyklicznej należy wykonać jedną część cyklu)

   Jeden z utworów należy wykonać z pamięci, **czas trwania programu do 10 min.**

   grupa III

   1) utwór obowiązkowy (jeden z poniższych, do wyboru uczestnika):

      Guillaume Balay – Petite Piece Concertante
      Leroy Ostransky – Concertino
      André Chailleux – Morceau de Concours

   2) utwór kompozytora polskiego, z akompaniamentem fortepianu (dopuszczalna jest transkrypcja, w przypadku formy cyklicznej należy wykonać jedną część cyklu)

   Jeden z utworów należy wykonać z pamięci, **czas trwania programu do 15 min.**

8. ***(skreślony)***
9. ***(skreślony)***

10. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa.

[1] dotyczy sm i osm I stopnia
[2] dotyczy sm i osm I stopnia
[3] dotyczy sm i osm II stopnia

11. Jury, powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, oceniać będzie uczestników w skali 25-punktowej. Każdy z jurorów indywidualnie ocenia każdego uczestnika. Laureatami konkursu mogą zostać osoby, których średnia arytmetyczna uzyskanych punktów wyniesie 21 lub więcej punktów.

12. Jury wyłoni w każdej kategorii nie więcej niż trzech laureatów konkursu, którzy otrzymają dyplomy laureata oraz nagrody rzeczowe. Dodatkowo jury może zdecydować o przyznaniu wyróżnień innym uczestnikom konkursu, a także wybranym nauczycielom i akompaniatorom.

13. Decyzje jury są ostateczne.

14. Laureaci konkursu otrzymują uprawnienia, o których mowa odpowiednio w art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (tekst jedn. Dz.U. z 2020 r. poz. 1327) oraz w art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (tekst jedn. Dz.U. z 2020 r. poz. 910) lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy.

15. ***(skreślony)***

16. Zgłoszenia na konkurs dokonywane są poprzez elektroniczny formularz dostępny na stronie internetowej www.muzyczna.glogow.pl od dnia 1 marca 2021 r. Do zgłoszenia należy dołączyć skan wypełnionego, podpisanego przez rodziców lub opiekunów prawych ucznia, formularza zgody na przetwarzanie danych osobowych i wykorzystanie wizerunku uczestnika do celów związanych z organizacją i promocją konkursu.

Termin przyjmowania zgłoszeń upływa **25 marca 2021 r.**

UWAGA! Liczba uczestników jest ograniczona. O zakwalifikowaniu na konkurs decydować będzie kolejność zgłoszeń.

Organizatorzy zastrzegają możliwość zamknięcia listy uczestników konkursu przed podanym wyżej terminem, w przypadku gdy liczba nadesłanych zgłoszeń przekroczy możliwości organizacyjne konkursu.

17. Do dnia 31 marca 2021 r. zakwalifikowani uczestnicy otrzymają potwierdzenie udziału w konkursie na adres mailowy wskazany w zgłoszeniu. Informacja ta zostanie także przekazana drogą elektroniczną do szkoły, do której uczęszcza uczestnik.

18. Kolejność występów konkursowych ustalą organizatorzy po zamknięciu listy zgłoszeń.

19. Szczegółowy harmonogram konkursu będzie dostępny na stronie www.muzyczna.glogow.pl oraz zostanie przesłany drogą elektroniczną do poszczególnych szkół.

20. **W związku z niepewną sytuacją epidemiologiczną w kraju dopuszcza się możliwość zmiany formuły konkursu ze stacjonarnej na hybrydową (realizowaną bez konieczności przyjazdu uczestników).**

Informacja o formie realizacji konkursu zostanie ogłoszona w terminie otwarcia możliwości przesyłania zgłoszeń, tj. 1 marca 2021 r. na stronie internetowej www.muzyczna.glogow.pl

20a. Sposób realizacji konkursu w formule hybrydowej:

1) do dnia 15 kwietnia 2021 r. zakwalifikowani uczestnicy udostępnią organizatorom nagrania audio-wideo z wykonaniem obowiązującego programu konkursowego, procedura udostępnienia nagrań

zostanie przekazana uczestnikom wraz z informacją o zakwalifikowaniu do udziału w konkursie (drogą mailową do dnia 31 marca 2021 r.),

2) jury konkursu zapozna się z nagraniami uczestników w dniach trwania konkursu, tj. 20-22 kwietnia 2021 r.,
3) praca jury, tj. przesłuchanie nagrań uczestników oraz obrady, odbędą się stacjonarnie – w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Franciszka Liszta w Głogowie, gdzie jurorom zapewnione zostaną jednakowe warunki zapoznania się z nagraniami uczestników,
4) w dniach trwania konkursu, tj. w dniach 20-22 kwietnia 2021 r., nagrania wszystkich uczestników zostaną udostępnione na stronie internetowej www.muzyczna.glogow.pl,
5) ogłoszenie wyników konkursu – lista laureatów oraz wyróżnionych zostanie umieszczona na stronie internetowej www.muzyczna.glogow.pl do dnia 25 kwietnia 2020 r.,
6) nagrania laureatów konkursu zostaną przez organizatorów udostępnione na stronie internetowej www.muzyczna.glogow.pl po ogłoszeniu wyników konkursu,
7) dyplomy uczestnictwa, dyplomy dla laureatów i osób wyróżnionych oraz nagrody, zostaną przesłane drogą pocztową do szkół uczestników.

20b. Zasady realizacji nagrania:

1) nagranie powinno być wykonane w możliwie wysokiej jakości (preferowana jakość to 1080p),
2) nagranie musi obejmować całość występu, bez cięć i przerw montażowych – rejestracji wykonania należy dokonać z jednego ujęcia jednej kamery,
3) nagranie należy zrealizować w planie ogólnym, obejmującym sylwetki trębacza oraz pianisty-akompaniatora, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości ocenienia aparatu gry trębacza,
4) warunki akustyczne miejsca realizacji nagrania oraz jego jakość dźwiękowa i wizualna muszą uwzględniać umożliwienie dokonania obiektywnej oceny wykonania przez członków Jury,
5) w celu poprawy jakości audio, dopuszcza się możliwość stosowania dodatkowych mikrofonów zewnętrznych podłączonych do kamery, jednak nie jest dopuszczalne łączenie oddzielnych ścieżek dźwięku i obrazu w procesie post-produkcji.

21. Informacji o konkursie udziela:
mgr Marek Stroński, e-mail: mstronski@muzyczna.glogow.pl