



100 zagadek o polskiej muzyce na 100-lecie odzyskania niepodległości

TYDZIEŃ ÓSMY 29-31 PAŹDZIERNIKA

83. Podaj pseudonim artystyczny pisarki przyjaciółki Fryderyka Chopina z lat 1836-1848.

George Sand

84. Utwory którego polskiego kompozytora współczesnego (*De natura sonoris I i II, Przebudzenie Jakuba, Kanon, Polimorfia, Utrenija II*) zostały wykorzystane do ścieżki dźwiękowej filmu *Lśnienie* Stanleya Kubricka?

Krzysztofa Pendereckiego

85. Jaki tytuł nosi wystawione w 1778 r widowisko sceniczne napisane w całości w Warszawie z librettem Wojciecha Bogusławskiego i muzyką Macieja Kamieńskiego?

Nędza uszczęśliwiona

86. Jak nazywa się technika polegająca na rezygnacji z podziału metrycznego obejmującego całą orkiestrę wprowadzona i stosowana przez Witolda Lutosławskiego (np. *Gry weneckie*)?

aleatoryzm kontrolowany/aleatoryzm
ograniczony/technika zbiorowego ad libitum

87. Kto jest kompozytorem opery *Jadwiga, królowa Polski*?

Karol Kurpiński

88. Jak nazywa się technika wykorzystana przez Kazimierza Serockiego w utworze *Swinging Music* polegająca np. na grze na samym ustniku klarnetu lub umieszczeniu twardej szczotki plastikowej w fortepianie?

preparowanie instrumentu

89. Który polski kompozytor wykorzystywał tzw. dźwięki kombinowane pozwalające wydobyć z instrumentów dętych wielodźwięki?

Witold Szalonek

90. Który utwór Wojciecha Kilara inspirowany Tatrami wywołał falę emocji wśród słuchaczy festiwalu Warszawska Jesień w 1974 roku ?

Krzesany